

04. September StudioUS Krailling um 20:00 Uhr
06. September Kunstwerke Dachau um 20:00 Uhr

Trio UKIYO*

Udo Schindler **Klarinetten, Hulusi**
Maya Yamao **Shamisen**
Masako Ohta **Piano, elektrisches Taishogoto**

Kein Eintritt – großzügige Spenden erwünscht

**Ukiyo ist ein ursprünglich buddhistischer Ausdruck für die hin und her schwankende Wechselhaftigkeit der Welt.*



Jemand spielte Klarinette,
als ich den Wind schmeckte im Meersalz.
Auf der ozeanischen Metallplatte
ein rasselnder Erbsentanz ...
Yoko Tawada

Das Trio hat sich kurzfristig zusammengetan, um die Möglichkeit zu nutzen mit **Maya Yamao** als Artist in Residence in der Villa Waldberta der Landeshauptstadt München", zu konzertieren. Zusammen mit **Masako Ohta** hatte sie bereits mehrere erfolgreiche Konzerte in unterschiedlichen Konstellationen während ihrer Vorortpräsenz realisiert, u. a. mit dem Freejazz-Altmeister Akira Sakata.

Die Kooperation von Schindler und Ohta besteht seit vielen Jahren, ruhte über einen längeren Zeitraum. Einige Performances sind sowohl als Videos und auf Tonträger oder als Download veröffentlicht.

Die beiden CDs wurden von der Presse bestens besprochen.

Schindler&Ohta -回遊式庭_kaiyūshiki teien

creative sources CS615

Schindler & Ohta-music in space_空間の音楽

creative sources CS650

... Klangströme entgegengesetzter Abstammung verschmelzen schließlich zu einem kostbaren Unikat. Auf halbem Weg durch die mikrosonische Untersuchung und die sofortige Entwicklung erstklassiger Architekturen ist die Musik auf diesem Album sowohl ein Schlag ins Gesicht des Zynismus als auch ein

wirksames Beruhigungsmittel für die Voyeure narzisstischer Virtuosität. Dies könnte sehr gut die "meist ECM"-Version des Katalogs von Creative Sources sein; Ihre Atmung wird sich sofort daran anpassen.
The Squid's Ear (NYC)_ Massimo Ricci 2021-06-08

... Musik also die irgendwo, irgendwie beginnt, irgendwie verläuft und irgendwann endet. Musik auf den Tasten gespielt, im Klavier zum Klingen gebracht, mit den Klarinetten melodisch oder nur geräuschhaft, Musik, die ganz im Augenblick entsteht, ein Aufeinanderhören, ein Nebeneinander, ein Miteinander, nie strukturell erfassbar, manchmal meditativ, weltverloren, manchmal lebendig, aufgeregt, vielleicht Natur evozierend, Pflanzen, allerlei Tiere, motivisch bis eben nur geräuschhaft...
Keine Musik mit Zeit...



Alexander Kinsky, CD-Tipp10, 02.02.2020

Im „japanischen“ Kontext konzertierte das Duo am 07.07.2021 in der Galerie artoxin zum Thema MADE IN JAPAN:

<https://udoschindler.bandcamp.com/album/made-in-japan>
<https://www.youtube.com/watch?v=Dv93WQDQXIU>

Die drei Protagonisten werden improvisierend eine offene Weltmusik präsentieren, einen amalgamieren den Klangkosmos zwischen Ost und West, Alter und Neuer Musik, traditioneller und experimenteller Musik in ein farbiges Klangbild zusammenzuführen.

Udo Schindler, der Local Hero der experimentellen freien Improvisationsmusik mit weltweiter Reputation an den Blasinstrumenten setzt auch in diesen Rahmen die erfolgreiche Kooperation mit international agierenden Pianisten*Innen fort. Bisherige Partner waren u.a. Jordina Milla (ESP), Elisabeth Harnik (AT), Michel Wintsch (CH), Katharine Weber (CH), Rieko Okuda (JP), Lisa Ullen (NOR), Uwe Oberg (D), Achim Kaufmann (D), Izumi Kimura (JP/Irland), Ingrid Schmoliner (AT), Sachiko Hara (JP/D), Izumi Ise (JP), M-L Winter (AT), Max Arsava (D), Claudia Binder (CH/D), Katharina Klement (AT), ML Winter (AT). Vieles ist auf CDs veröffentlicht und weiteres als Download auf bandcamp verfügbar.

Die weiteren Informationen zu **Masako Ohta** und **Udo Schindler** sind bekannt und/oder den Homepages zu entnehmen.

Die Shamisen- und Kokyu-Künstlerin **Maya Yamao** begann im Alter von sechs Jahren mit dem Studium des Nagauta-Shamisen und verbrachte einen Teil ihrer Kindheit in Frankreich. Ihr Interesse an der traditionellen japanischen Kultur vertiefte sich, nachdem sie in Frankreich in einer Kabuki-Aufführung unter der Leitung von Ichikawa Ennosuke mitgewirkt hatte.

Sie absolvierte die Tokyo University of the Arts und schloss dort ihr Aufbaustudium in traditioneller japanischer Musik ab. Zu ihren Tätigkeiten zählen Auftritte, Musikleitung, Unterricht, Aufnahmen, Bühnenproduktionen, Fernsehserien, Filme sowie Gastspiele im Ausland.

Alle Performances werden professionell in Bild und Ton dokumentiert, finanziell nicht unterstützt.

<https://arch-musik.de/>
<https://yamaomaya.com/>
<https://www.masako-ohata.de/>

Udo Schindler / arch - musik
Bergstr. 28c, D-82152 Krailling
T. 0049(0)89/89998437 + 86306620 / mobil 0173-9856159
schindler@arch-musik.de;
www.arch-musik.de; www.schindler-architekten.de;
