

MASAKO OHTA

HaiKu-la-Vier Herbst

Sa. **31.10.2026** 19:00

**Anthroposophische
Gesellschaft in Deutschland**

Leopoldstr. 46a, 80802 München

Masako Ohta: Piano Solo & Haiku-Lesung

Ein poetisches Konzert mit Stücken von Satie, Chopin, Brahms, Debussy,
Ohta, u.a. verbunden mit Herbst-Haikus auf Japanisch und Deutsch

Tickets: 20.- Euro (Schüler, Studenten 10.- Euro)

Tickets an der Abendkasse oder Reservierung:

masako.ohta@gmx.de

www.masako-ohta.de

色付くや 豆腐に落ちて うす紅葉 松尾芭蕉

Oh diese Farbenpracht
ein Blatt auf weißem Tofu
zartes Herbstrot

Matsuo Basho (1644-1694)

„Masako Ohta ist eine Poetin des Klaviers“

– *Münchener Feuilleton*

„Sinnliche Erfahrungen am Klavier“

– *Süddeutsche Zeitung*

Die japanische Pianistin, Klang-Performerin und Komponistin Masako Ohta musiziert grenzenlos, interdisziplinär und international.

Sie komponiert, improvisiert, interpretiert und kommuniziert gerne an Tasteninstrumenten in vielen verschiedenen künstlerischen Kombinationen.

Ihre Klavier-Solo Alben „Poetry Album“ (2018), „My Japanese Heart“ (2020) und „My Music Garden“ (2025) erschienen beim Label Winter & Winter und wurden von Kritiken (SZ, BR-Klassik, Deutschland Funk, Münchner Feuilleton, Münchner Merkur, Piano News etc.) gelobt und gefeiert.

„My Japanese Heart“ wurde nominiert beim Deutschen Schallplattenpreis 2020.

Weitere CDs mit Live-Improvisationen mit Udo Schindler (Klarinette): „Ohenrosan“ (2014), „Botenstoffe“ (2017), „Kaiyushikiteien“ (2019), „Music in Space“ (2020).

Im 2022 erschien das Album „Mmmh“ zusammen mit dem Trompeter Matthias Lindermayr beim Label Squama. Das Album wurde unter die Top Ten der besten Jazz-Alben des Jahres 2022 bei BR-Klassik ausgewählt und für den Deutschen Jazzpreis 2023 nominiert. Das zweite Album des Duos „Nozomi“ (2025) wurde beim Preis der Deutschen Schallplatten Kritik ausgezeichnet.

Masako Ohta ist Preisträgerin zahlreicher Musik- und Kulturpreise wie des Musik-Förderpreises der Landeshauptstadt München 2018/2019.

Sie wurde nominiert für den Deutschen Jazzpreis 2026 in der Kategorie Tasteninstrumente.

Ihr klassisches Klavierstudium absolvierte sie in Tokyo und Berlin, Meisterkurse bei György Sebök, Andras Schiff und György Kurtág.

Seit 1985 lebt sie in Deutschland. In ganzheitlichem Geist verbindet sie in ihrem Unterricht Klavierspiel mit Tai-Chi und japanischer Kalligraphie, und gibt Meisterkurse und Workshops weltweit.