



"50 Jahre IMAGINE" – IMAGINE 50 Years

Friedensfestival zum 50-jährigen Jubiläum des Albums IMAGINE mit Konzerten, Performance, Poetry und Workshops

“Imagine all the people living in peace...”

1971 erschien IMAGINE, das zweite Solo Album von John Lennon nach seiner Trennung von den Beatles. Das PATHOS und die Münchner Pianistin Masako Ohta & friends nehmen das Jubiläum 50 Jahre IMAGINE zum Anlass, sich musikalisch, visuell und körperlich mit dem Album IMAGINE und Yoko Onos Beitrag dazu auseinandersetzen. Das PATHOS Theater verwandelt seine Innen- und Außenräume in ein friedliches Musik-Camp mit einem weißen Flügel und Programm für alle Generationen. Mit Yoko Ono steht, neben John Lennon, eine bahnbrechende avantgardistische Künstlerin und eine Ikone der weltweiten Friedensbewegung im Zentrum des vielfältigen Programms.

Wir laden hochkarätige Künstlerkolleg*innen ein und feiern gemeinsam mit dem Publikum, um diese musikalische Utopie von John & Yoko, die sie sich für eine Welt des Friedens, der Toleranz,

der geschlechtlichen und ethnischen Gleichberechtigung vorgestellt haben, weiter zu beleben. Auf dem Programm stehen unter anderem Konzerte des Imagine Albums Side A & B mit Christopher Robson (Vocal) Geoff Goodman (Gitarre) und Masako Ohta (Klavier), eine Szenische Lesung "Grape Fruits" von Yoko Ono mit Judith Huber und Olaf Becker, ein Poetry-Zelt von Meine Wunschdomain, sowie ein Workshop für Kinder mit gemeinsamem Origami falten und singen.

FESTIVAL PROGRAMM

DONNERSTAG // 1. Juli

- 11 Uhr** **Performatives Yoga für Frieden**
mit Olaf Becker, am Harmonium Masako Ohta
- 20 Uhr** **„Imagine“ Concert Side A (Live Konzert und Live-Stream)**
mit Christopher Robson, Geoff Goodman und Masako Ohta

FREITAG // 2. Juli

- 11 Uhr** **Performatives Yoga für Frieden**
mit Olaf Becker, am Harmonium Masako Ohta
- 16 Uhr** **Kinderprogramm: Origami falten + singen (outdoor)**
mit Andrea Pancur und Masako Ohta // für Kinder ab 6 Jahren
- 20 Uhr** **Szenische Lesung "Grape Fruits"**
Mit Olaf Becker und Judith Huber

SAMSTAG // 3. Juli

- 11 Uhr** **Performatives Yoga für Frieden**
mit Olaf Becker, am Harmonium Masako Ohta
- 12 Uhr** **POETRY IS FOR EVERYONE (outdoor)**
Poetry Zelt mit meine Wunschdomain
- 15 Uhr** **Kinderprogramm: Origami falten + singen (outdoor)**
mit Andrea Pancur und Masako Ohta // für Kinder ab 6 Jahren
- 19 Uhr** **«Imagine» Concert Side B (Live Konzert und Live-Stream)**
mit Christopher Robson, Geoff Goodman und Masako Ohta
- Ca. 21 Uhr** Im Anschluss an das Konzert:
Lecture + Talk mit Nicola Bardola und Special Guest (Live und Live-Stream)

SONNTAG // 4. Juli

- 11 Uhr** **Kinderprogramm: Origami falten + singen (outdoor)**
mit Andrea Pancur und Masako Ohta // für Kinder ab 6 Jahren
- 14 Uhr** **POETRY IS FOR EVERYONE (outdoor)**
Poetry Zelt mit meine Wunschdomain
- 16 Uhr** **Performatives Yoga für Frieden**
mit Olaf Becker, am Harmonium Masako Ohta

MEHR INFOS ZU EINZELNEN VERANSTALTUNGEN:

Performatives Yoga für Frieden

Wer bei Yoga nur an schweißtreibende Workouts in schicken Leggings denkt, liegt falsch - vielmehr dienen die seltsamen Verrenkungen, die vor mehreren tausend Jahren erfunden wurden, der Vorbereitung auf Meditation und daraus folgenden Einklang mit sich, der Umgebung und einer höheren göttlichen Macht. Mit keinem geringeren Ziel als dem Weltfrieden führt der Performer Olaf Becker durch Posen und Atemübungen; stiehlt von der Klangkünstlerin Masako Ohta an einem indischen Harmonium begleitet. John und Yoko wären entzückt!

Konzerte: „Imagine“ Side A & B

Dieses Jahr 2021 ist der 50. Geburtstag des Release vom Album "Imagine", ganz besondere, persönliche Musik von John Lennon, inspiriert von Yoko Ono. Die Musiker*innen Christopher Robson (Gesang), Geoff Goodman (Gitarre) und Masako Ohta (Klavier) widmen die zwei "IMAGINE" Konzerte jeweils an eine LP-Seite vom Album "IMAGINE", Side A & B.

Der aus Schottland stammende Christopher Robson ist, mit seiner Countertenor Stimme, ein legendärer Interpret von Händel- und zeitgenössischer Oper. Der aus New York stammende vielseitige Gitarrist und Komponist Geoff Goodman hat sich vor allem mit seinem Jazz- und World Music- Formationen – "Geoff Goodman Quintet", "Misery Loves Company", "Tabla and Strings", "Curiosities of Nature", sowie "Hirson- Goodman Duo" einen Namen gemacht.

Die japanische Pianistin Masako Ohta aus Tokyo ist im Bereich der klassischen und Neuen Musik, Improvisation, Filmvertonung und Theatermusik-Kompositionen sehr aktiv unterwegs.

Alle drei sind mehr oder weniger mit der Musik von Beatles und John Lennon aufgewachsen. Nun möchten sie in die IMAGINE Welt von John und Yoko auf ihre Weise tief eintauchen.

We hope you'll join us on our journey!

Kinderprogramm: Origami falten + singen (outdoor)

Gemeinsam falten wir Friedens-Kraniche mit schönen Origami-Papieren.

Im Anschluss singen wir mit den Kindern zusammen "IMAGINE", in der Originalsprache auf Englisch. Das Kinderprogramm findet unter der Leitung von der Musikerin und Schauspielerin Andrea Pancur, statt, begleitet von Masako Ohta auf einem weißen Flügel.

POETRY IS FOR EVERYONE (outdoor)

Eine empowernde Poetry-Performance von Meine Wunschdomain

Wie können wir unsere Kraft und unsere Stärke erleben und aktivieren? Dieser Frage widmet sich Meine Wunschdomain in ihrer neuen Performance. Im Rundzelt begegnet das Publikum dem Performancekollektiv und trifft dabei auf die magische Wirkmacht von Poesie. In der intimen Gemeinschaft wird die eigene Autor*innenschaft zelebriert: aus den Lieblingspoemen und -texten der Zuschauer*innen entstehen vielschichtige Verdichtungen, zauberhafte Zufallszeilen oder

handfeste Mantren. Die Magie beginnt mit der Definition von Poesie: Als Medium für alle. Durch die Bearbeitung der Texte während der Performances werden den Zuschauer*innen neue Perspektiven auf ihre persönlichen Lieblingszeilen und die Frage nach der eigenen Widerstandsfähigkeit eröffnet.

Meine Wunschdomain, erforscht seit 2014 den Zufall und das Schicksal und verbindet Kunst & Care-Work. Jetzt schreiben sie die zufallsbasierte Dichtkunst weiter und ergänzen sie um diverse Perspektiven. Es entsteht ein magischer Algorithmus, in dem Dicht – und Zufallskunst miteinander verschmelzen. In diesem digitalen Ritual werden Widerstandskraft, Flow und Transformation gefeiert. **Pro Performance gibt es maximal 12 Plätze für ein intensives, poetisches und empowerndes Theatererlebnis.**

Von + Mit: Meine Wunschdomain (Julia Nitschke + Ruth Schultz) / Musikalisches Coaching Marie Daniels / Dramaturgie: Eva Busch & Sandra Reitmayer / Video-Dramaturgie: Birk-André Hildebrandt / Produktionsleitung: Helene Ewert / Grafikdesign: Daniela Löbber // Unterstützt durch das NATIONALE PERFORMANCE NETZ Gastspielförderung Theater, gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, sowie den Kultur- und Kunstministerien der Länder.

Lecture + Talk mit Nicola Bardola und Special Guest

Nicola Bardola ist Schweizer Schriftsteller und beschäftigt sich seit vielen Jahren mit John Lennon. 2020 hat er bereits das dritte Buch über das Rockidol veröffentlicht. Für diese Biografie führte er unter anderem Gespräche mit Lennons erster Frau Cynthia und Klaus Voormann, einem engen Freund. Entstanden ist daraus eine außergewöhnliche Lebensgeschichte, die den wichtigsten Wendepunkten im Leben des ruhelosen Menschen hinter der Kultfigur nachgeht. John Lennons Widersprüchlichkeit, sein respektloser Witz und seine rücksichtslose Selbstsuche bilden dabei zentrale Themen.

Im Rahmen des Festivals wird Nicola Bardola von seinen Begegnungen und Büchern erzählen, und im Gespräch dem Idol, gemeinsam mit dem Publikum, auf die Spur kommen.

Szenische Lesung "Grape Fruits"

Grapefruit ist ein Künstlerbuch von Yoko Ono, welches 1964 veröffentlicht wurde. Es wurde als frühes Beispiel der Konzeptkunst berühmt und enthält eine Reihe von "Event-Scores", die das physische Kunstwerk mit Anweisungen, die eine Person ausführen möchte oder nicht.

Im Rahmen des Festivals nehmen sich die beiden Schauspieler*innen Judith Huber und Olaf Becker dem Werk von Yoko Ono an und breiten das lyrische und poetische Denkmal der Konzeptkunst der einzigartigen Künstlerin für das Publikum aus.

Projektbeteiligte:

PATHOS München

Das PATHOS München initiiert das Festival gemeinsam mit der Musikerin Masako Ohta.

Judith Huber: Co-Leitung PATHOS München, Performerin

Judith Huber ist Schauspielerin, Performerin und Autorin. Sie lebt in München und entwickelt – allein oder gemeinsam mit anderen – Theaterstücke, Texte, Performances und Installationen. Gemeinsam mit Lea Ralfs bildet sie die künstlerische Co-Leitung des PATHOS Theaters München. Neben den kuratorischen Aufgaben entwickelt Judith Huber Eigenproduktionen am PATHOS Theater sowie am Schwere reiter und in verschiedenen Theatern in ganz Deutschland.

Masako Ohta: Pianistin, Klang-performerin, Musikalische Leitung des Festivals Masako Ohta ist eine Poetin des Klaviers“ (Münchner Feuilleton) Die aus Tokyo stammende japanische Pianistin und 1. Preisträgerin des Giesinger Kulturpreises 2016, Masako Ohta ist im Bereich der klassischen und Neuen Musik, Improvisation, Filmvertonung und Theatermusik-Kompositionen sehr aktiv unterwegs. Mit dem Förderpreis für Musik der Landeshauptstadt München 2018/2019 wurde sie ausgezeichnet. Ihre Klaviersoloalben "Poetry Album" (2018) und "My Japanese Heart" (2020) sind auf dem Label Winter & Winter erschienen und erlangten internationale Anerkennung.

Webseite: <https://www.masako-ohata.de>

Geoff Goodman: guitar, banjo, mandocello, composition Geb. 1956 in New York City. Seine musikalische Ausbildung absolvierte Goodman an der Boston University und der University of Massachusetts. Sein musikalischer Werdegang wurde geprägt von der Zusammenarbeit mit Chris Hirson, Charlie Mariano, Mal Waldron, Tony Lakatos, Nicolas Simion, Ed Schuller, Larry Porter, Allan Praskin, Bill Elgart, Marty Cook, Jörn Pfenning, Rudi Mahall, Thomas Zoller, und der Gruppe Embryo. Neben dem Aufbau seiner Jazz- und World Music- Formationen – "Geoff Goodman Quintet", "Misery Loves Company", "Tabla and Strings", "Curiosities of Nature", sowie "Hirson- Goodman Duo" – zahlreichen Konzerte im In- und Ausland (u. a. in Leningrad, Istanbul, Warschau, Straßbourg,) sowie Tourneen in Frankreich, Holland, Polen, Russland, Türkei, Schweiz und Tunesien. Auftritte in Rundfunk und Fernsehen sowie in den renommierten Jazzclubs Europas zählen ebenfalls dazu. Als Bandleader und Komponist veröffentlichte er 20 CDs. Seit 1990 ist er als Dozent für Gitarre, Theorie und Ensembleleitung am Jazz Projekt des Freien Musikzentrums München tätig. Er ist zudem Gewinner des Förderpreises für Musik der Landeshauptstadt München 2011 und erhielt 2012 ein Musikstipendium der Landeshauptstadt München für Metal, Wood and Wire.

Webseite: <http://www.geoffgoodman.com/>

Christopher Robson, Sänger Geboren in Schottland; gilt er als einer der bedeutendsten Vertreter im Fach des Countertenors. Robson studierte zwischen 1972 und 1973 nur kurze Zeit am Trinity College of London. Er arbeitete mit den bedeutendsten Dirigenten und Orchestern seiner Zeit zusammen. Von 1994 bis 2006 trat Robson auch regelmäßig an der Bayerischen Staatsoper und den Opernfestspielen in München auf. In den letzten Jahren verlagerte er seine Tätigkeit immer mehr auch ins Schauspielfach und damit weg von den traditionellen Opernpartien. Neben zahlreichen Radio- und Fernsehaufnahmen hat Robson eine umfangreiche Diskographie mit allen wichtigen Werken seines Fachs im Konzert- und Opernbereich erarbeitet.

Andrea Pancur

Die Münchnerin slowenischer Abstammung gilt als „Garantin für tiefeschürfende Programme“ (SZ). Für ihr mit dem Deutschen Weltmusikpreis ausgezeichneten Programm Alpen Klezmer erforschte sie gemeinsames Repertoire der bayrischen und jiddischen Liedkultur und entwickelte dadurch ein neues Genre. Sie arbeitet mit vielen Künstler*innen zusammen, darunter Alan Bern (USA/D), Christian Dawid (D), Patty Farrell (USA), Hermann Haertel jun. (A), Dan Kahn (USA/D), Horst Nonnenmacher (D), Ilya Shneyveys (LV/USA), Guy Schalom (GB), Lorin Sklamberg (USA), Deborah Strauss (USA), und Stofferl Well (D). Konzertreisen und Workshop-tätigkeiten führten sie nach Belgien, Bulgarien, Frankreich, Großbritannien, Holland, Österreich, Liechtenstein, Israel, Italien, in die Schweiz und in die USA. Daneben ist sie begeisterte Chorleiterin für den Musik.vor.Ort-Chor des Kultur.Raum München e.V., unterrichtet angehende Erzieher*innen im Musizieren mit Kindern und leitet an einer Eltern-Initiative musikalische Früherziehungsgruppen. Manchmal nimmt sie auch für das Münchner Kulturreferat Mitsing-Videos für Kinder im Lockdown auf:

<https://www.youtube.com/watch?v=G-ri24NF5c8&t=6s> Andrea Pancur arbeitet und lebt mit ihrem portugiesischen Tierschutzhund Salome am südlichen Stadtrand von München.

Olaf Becker

Olaf Becker studierte Szenische Künste an der Universität Hildesheim und Schauspiel an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig. Es folgte ein mehrjähriges Engagement am Badischen Staatstheater Karlsruhe. Währenddessen war Olaf Becker als Sprecher für TV-Dokumentationen und als Programmansager für arte tätig. Seit 2012 lebt er in München und ist dort als Schauspieler für Theater, Fernsehen und Film, als Performer, Autor und (Synchron-) Sprecher tätig. Er arbeitet unter anderem am Pathos München, am Metropoltheater und mit verschiedenen Künstlerkollektiven. 2018 bestritt er unter der Regie von Jacqueline Reddington erstmals einen Soloabend an der Kammer 3 der Münchner Kammerspiele.

Olaf Becker realisiert zudem eigene Kurzfilme und Projekte. Den Mittelpunkt dieser Arbeiten, die sich zwischen Performance, Dokumentation, Lesung, Musik und Entertainment bewegen, bilden zumeist eigene Texte und Filme. Die Trash-Oper SAUER! KRAUT! EHRE! RUHM! wurde mit dem ersten Platz beim Giesinger Kulturpreis 2016 geehrt. Webseite: www.olafbecker.com

Julia Nitschke + Ruth Schultz, Performance, Meine Wunschdomain

ist eine Agentur für angewandte Performance-Kunst, die sich zwischen Kunst, klarer Dienstleistung und Kommunikation, Techniken der Selbsthilfe, des Empowerments und dem intimen Event, bewegt. Die Agentur wurde 2013 von den Künstlerinnen Julia Nietzsche (aka Julia Nitschke) und Knut Schultz (aka Ruth Schultz) gegründet. In ihren Performances treten sie als Orakel in Erscheinung – und verbreiten wunderbare künstlerische Strategien für den Alltagsgebrauch an ihr Publikum. Knut und Julia geben ihren Besucher*innen konkrete Erfahrungen und Strategien aus der künstlerischen Arbeit weiter. Dafür sind sie nicht nur ein Medium, sie benutzen auch Medien (vorzugsweise Haushalts- und Unterhaltungselektronik), um Nachrichten aus einer anderen Bewusstseinssebene an ihr Publikum weiterzuleiten. Dafür greifen sie sowohl auf Strategien aus der eigenen Theater- und Performancearbeit zurück, featuren aber auch andere Künstler*innen in ihren Orakelsessions. Für das Jahr 2017 erhielt „Meine Wunschdomain“ das Stipendium zur Individuellen Künstlerischen Entwicklung des European Centre for Creative Economies. Im Rahmen dieses Stipendiums haben die beiden Künstlerinnen ihr Konzept von (Medien)kunst aktiv und durch Vorbilder erweitern können und das sehr genossen. **Webseite:** <http://www.meinewunschdomain.com/>

Das Festival "50 Jahre IMAGINE" – IMAGINE 50 Years wird unterstützt vom Kulturreferat der Landeshauptstadt München

Dieses Projekt wird gefördert von der



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat