

Hinter jedem Werk von diesem musikalischen Poesiealbum verbirgt sich eine — manchmal geheime, manchmal viel zu kurze — Liaison. Komponisten schreiben musikalische Liebesgedichte. "Poetry Album" stellt Werke aus der Feder von György Kurtág, François Couperin, Johannes Brahms, Clara Schumann, J.S. Bach, Arvo Pärt, Maurice Ravel, Toru Takemitsu, L.v. Beethoven, Robert Schumann vor, aufgenommen an einem Wochenende im Herbst 2017 im Waldhaus Grandsberg.

**Pressespiegel:**

„Masako Ohta ist Poetin des Klaviers. Das hört man nun auch auf Platte...Allen Interpretationen ist gemeinsam, dass sie die Musik auf sehr intime Art zum Sprechen bringen.“

*Klaus von Seckendorff, Münchner Feuilleton, Februar 2018*

„Sie spielt voller Zartheit und mit großem Einfühlungsvermögen. Die fliegenden Finger berühren die Tasten kaum und entlocken doch dem Flügel die schönsten Töne. Die Zuschauer sitzen da mit geschlossenen Augen und wünschen, dass das Perlen der Töne unter Masako Ohtas Fingern endlos weiter perlt.“

*Ines Wagner, Kulturuision Aktuell 17. Februar 2018*

„Die Moderne ist unter Ohtas Fingern nichts Schweres, dem man nur mit hart verzogener Miene und hehrem Ernst begegnen kann. Die Moderne macht hier großen Spaß, die Abstraktion ist für Ohta ein glitzerndes Spielfeld für einen tollen pianistischen Ausdruck. Neben der Moderne aber erkundet sie auf diesem Album eben auch sämtliche anderen Epochen. Dass ihr das nicht auseinanderreißt, sondern eine inhaltliche Kohärenz bekommt, liegt an dem konzeptuellen Zugang [...]: In Masako Ohtas Poesiealbum geht es um Beziehungen, die hinter den Werken stehen. [...] Auch ohne sich in die Biografien zu verstricken, entfaltet dieses Album einen Zauber. Rein aus der Musik heraus und dank Ohtas klarer, gewitzter und immer empfindsamer Anschlagkultur.“

*Rita Argauer, Süddeutsche Zeitung, 5.April. 2018*

„...hierbei entfaltet Ohtas meditatives Spiel eine originäre Kraft. Prädikat: Hörenswert“

*Münchner Merkur 9.April.2018*

„Endlich hat Masako Ohta, Münchener Japanerin, just zur Kirschblütenzeit, einen ersten Silberling veröffentlicht, auf dass jeder jetzt hören kann, wie diese Künstlerin am Klavier auf ihre ganz eigene Weise den Bach, den Beethoven, die Schumann oder den Takemitsu zu spielen vermag.“

*Judith Schnaubelt, Bayern 2, Zündfunk, 11.Mai.2018*

„Immer findet die Pianistin den genau richtigen Ausdruck, stilistisch und in der Klanggebung. Dieses poetische Album ist eine Zeitreise durch Gefühlswelten, die die Pianistin wunderbar offeriert.“

*Carsten Dürer, Piano News Juli/August 2018*

„Masako Ohta spielt wie spontan, wie aus dem Augenblick geboren. Man hört deutlich, wie sie barocke und klassische Musik (Bach, Couperin, Beethoven) aus einem Spinett-Anschlag heraus versteht, wie sie der Romantik (Clara und Robert Schumann, Brahms und Ravel) in den Stücken aus dem 19. und frühen 20. Jahrhundert pianistische Entfaltung ermöglicht und wie sie die spirituellen bis sperrigen Klangkristalle des 20. Jahrhunderts (Kurtág, Pärt, Takemitsu) als kreative Kontrapunkte zur bis dahin gewohnten Musiktradition einsetzt. Sie fügt das aber nicht didaktisch aneinander, sondern hochmusikalisch, wie intuitiv, als würde sie ähnlich Keith Jarrett in seinen berühmten Solokonzerten am Klavier immer ganz Neues aus dem Nichts stilistisch vielfältig und farbenreich schattiert im Augenblick zum Klingen bringen.“

*Alexanders CD-Tipp der Woche: Masako Ohta – Poetry Album*

*Hinter den Schlagzeilen: Magazin für Kultur und Rebellion 29. September 2018*

## **Masako Ohta Pianistin, Klang-performerin**

*„Masako Ohta ist eine Poetin des Klaviers.,“ Münchner Feuilleton*

Die aus Tokyo stammende japanische Pianistin und 1. Preisträgerin des Giesinger Kulturpreises 2016, Masako Ohta ist im Bereich der klassischen und Neuen Musik sowie der Improvisation und Filmvertonung sehr aktiv unterwegs.

Ihr Klavierstudium absolvierte sie in Tokyo und Berlin, außerdem Meisterkurse bei Andrés Schiff, György Sebök und György Kurtág.

Sie beschäftigt sich intensiv mit Poesie, Klang und Musik aus Japan, Europa und anderen Kulturkreisen und kreiert interkulturelle und interdisziplinäre Projekte und Konzertreihen.

Masako Ohtas Arbeit ist in zahlreichen Rundfunkproduktionen dokumentiert, auch auf der CD wie „OHENROSAN“ und „Botenstoffe“ mit Live- Improvisationen. Im Februar 2018 ist auf dem Label Winter & Winter ihr Klavier Solo CD „Poetry Album“ mit ausgewählten Klavierstücken verschiedener Epochen erschienen.  
Winter & Winter N° 910 244-2

Als Diplom-Klavierpädagogin unterrichtet sie und gibt Meisterkurse für Klavier und Kammermusik. Mit dem Motto „ganzheitliches Klavierspiel“ verbindet sie Ihre Klavierlehre mit japanischer Kalligraphie.  
[www.masako-ohta.de](http://www.masako-ohta.de)

## **大田麻佐子 ピアニスト**

「大田麻佐子はピアノの詩人」 ミュンヘン文芸新聞 Münchner Feuilleton

東京生まれ。桐朋学園大学音楽学部ピアノ専攻卒業後、  
ベルリン芸術大学ピアノ科を最優秀で卒業。

関すみゑ、園田泰子、エリッヒ・アンドレアス、ジョルジー・シェベック各氏に師事。  
マスターコースにてアンドラーシュ・シフ、ジョルジー・クルタークの薫陶を受ける。

現在、ヨーロッパを中心に、クラシック、現代音楽、即興、無声映画の即興伴奏、パフォーマンスなど、ジャンルを超えたポエジーを求めて、幅広く、精力的な演奏活動を行っている。また、即興演奏のライブ録音“OHENROSAN “ “Botenstoffe “ 等 CD、ラジオ出演なども豊富。

2016年、ミュンヘン・ギージング文化賞第1位受賞。

2018年春にドイツの国際的レーベル、Winter & Winter よりソロアルバム „ Poetry Album “ がリリースされ、大手の南ドイツ新聞 Süddeutsche Zeitung、音楽誌 Piano News など各紙からも絶賛を受け、好評販売中。

誰かへの捧げものとして、詩のように綴られた楽曲を選んで演奏し、親密な音楽を楽しむために作られた森の中の空間、Waldhaus Grandsberg で録音された

この CD „Poetry Album “ は、  
世界各地で販売され、日本でもボンバレコードによって 好評販売中。

<http://winterandwinter.cart.fc2.com/ca172/1382/p-r172-s/>

マスターコース、ワークショップなどを、ヨーロッパと日本を中心に行い、後進の指導にも力を注いでいる。  
ホームページ、[www.masako-ohta.de](http://www.masako-ohta.de)

