



Creative Sources CS 650 CD

Udo Schindler & Masako Ohta
music in space 空間の音楽, 音の空間...

Masako Ohta **pleyel piano**
Udo Schindler **clarinets & alto horn**

1. *Vacillating / Yureugoku* - 揺れ動く
2. *On the Great Day / Oinaru hi ni* - 大いなる日に

Masako Ohta & Udo Schindler
am 19.05.2017 in der Mohr-Villa/ München-Freimann
https://www.youtube.com/watch?v=b9gd5G_ZFrg

Udo Schindler & Masako Ohta
am 17.07.2017 Galerie arToxin / München
https://youtu.be/nC0_IT5ujoM
<https://youtu.be/0Hv8FQwKVXM>

Udo Schindler & Masako Ohta
am 12.10.2019 Unterkirche St.Margaret/München
<https://www.youtube.com/watch?v=gwkXRhbIFvM>

Reviews

Zum Raum wird hier die Zeit, bin ich versucht zu murmeln, zu Music in Space (CS 650) als Wiederhören mit UDO SCHINDLER & MASAKO OHTA, nach „Kaiyūshiki Teien“ 2017 nun am 6.12.2019 wieder im Salon für Klang+Kunst in Krailing, wie auch schon bei "Ohenrosan", aufgenommen beim 25.Salon 2012 und 2014 als CD vorgestellt beim 47. (woraus ein Exzerpt auf "Botenstoffe" erklingt). Die japanische Münchenerin an einem Pleyel-Piano zu hören, das legt allerdings Chopin näher als Parsifal. Doch 'Yureugoku' & 'Oinaru hi ni' als Titel weisen in eine völlig andere Richtung - zu „Der schwarze Ast“ & „Der atemlose Stern“ aus der Romantrilogie „Grüner Baum in Flammen“ von Kenzaburō Ōe. Ohta tastet, nein, sie pickt sich mit fragiler, drahtiger Perkussivität hinein in einen nur vage angedeuteten Raum, den Schindler mit spuckiger, dunkel ululierender Klarinette tönt.

Gestufte Zweiklänge schlagen Treppen in die von ihm mit Intervallsprüngen, kurzen Vogelrufen und tirilierenden Spaltklängen gelöcherte Luft. Ohta tanzt gnomisch im Innenklavier und perlt Tontrauben hin zur Melancholie eines Chopin'schen Nottornos. Oder ist das Toru_Takemitsu-Feeling? Die Klarinette sitzt daneben auf einem schwarzen Zweig und denkt lauthals über das Leben nach, krächzend und heckenschmatzerisch, während Ohta nun doch auf den einen oder anderen Punkt pocht, ohne, gleich wieder träumerisch, darauf zu beharren. Schindler murrst und schnarrt in kontrabassabgründigen Fasolt-und-Fafner-Registern, Ohta hantiert und klopft geräuschhaft an den erzenen Rändern der Klangwelt, halb dissonanter Beat der Sorge, halb nasedrehend tanzender Spott, während die Bassklarinette röhrt und wiehert wie Wotans Ross. Das zweite Spiel ist ein anderes, Ohta launig klimpernd, Schindler nuckelt und trötet mit Althorn. Hindemiths Sonaten für Horn und Klavier (in Glenn Goulds Version) sind sein persönliches Déjà-vu dazu. Aber auch da lähmt Melancholie wieder Ohtas Finger, die sich in Draht verfangen. Schindler brüht über Töne und presst sie aus, er benagt sie wie Minotaurus einen Knochen, vertreibt sich pfeifend die Zeit, surrt absurde Kurven und vergeht darin. Ach, könnten meine Bilder den eigentlichen Reiz dieses Tête-à-têtes, das ich für eines seiner poetischsten und innigsten halte, doch nur annähernd in Worte fassen.



Fotos: Schindler & Ohta © KP Mendler - Kepl © Michael Kurz
Page 23 – Bad Alchemy107 / Rigobert Dittmann

Time becomes space here, I am tempted to mumble, to Music in Space (CS 650) as a repeat with UDO SCHINDLER & MASAKO OHTA, after "回遊式庭 = Kaiyūshiki Teien" 2017 on December 6th, 2019 again in the Salon for Sound + Art in Krailling, as with "Ohenrosan", recorded at the 25th Salon in 2012 and presented on CD as CD at the 47th (which results in an excerpt of "messenger substances"). To hear the Japanese girl from Munich on a Pleyel piano, however, suggests that Chopin more than Parsifal. But 'Yureugoku' & 'Oinaru hi ni' as titles point in a completely different direction - to "The Black Branch" & "The Breathless Star" from the novel trilogy "Green Tree in Flames" by Kenzaburō Ōe. Ohta gropes, no, she picks into a vaguely indicated room with fragile, wiry percussiveness, which Schindler sounds with spitting, darkly ululating clarinet. Graduated dual sounds strike stairs into the air that he has perforated with interval jumps, short bird calls and tireless splitting sounds. Ohta dances gnomically in the indoor piano and bubbles grapes to the melancholy of a Chopin emergency gymnastics. Or is that Toru_Takemitsu feeling? The clarinet sits next to it on a black branch and thinks out loud about life, croaking and hacking, while Ohta now insists on one or the other point without insisting on it again dreamily. Schindler grumbles and buzzes in the double bass-abusive Fasolt and Fafner registers, Ohta fiddles and knocks noisily on the ore edges of the sound world, half dissonant beat of worry, half nose-turning dancing mockery, while the bass clarinet roars and whines like Wotan's steed. The second game is different,

Ohta jingling moodily, Schindler sucks and blows with horn. Hindemith's sonatas for horn and piano (in Glenn Gould's version) are his personal déjà-vu. But here too melancholy paralyzes Ohta's fingers, which are caught in a wire. Schindler broods over tones and squeezes them out, he gnaws them like a Minotaur on a bone, whistles away the time, whirring absurd curves and passing in them. Oh, my pictures could only approximate the real attraction of this tête-à-têtes, which I consider one of its most poetic and intimate, in words. [BA 107 rbd]

Udo Schindler & Irene Kepl **Fabulierblättchen**, Udo Schindler & Masako Ohta **Music In Space** (Creative Sources, CD 2020)

Każdej zbiorówce recenzji dobrze robi ... radykalna zmiana nastroju. Uciekamy zatem z gęstwiny psychodelicznych dźwięków w opary wyważonej emocjonalnie *impro* kameralistyki. O właściwy poziom emocji zadba niemiecki saksofonista i klarncista (po prawdzie *every reed man!*) Udo Schindler. W zalewie swoich licznych produkcji muzyk dostarczył nam w ostatnich miesiącach dwa niezwykle smakowite kąski. Czas, by je poznać! Najpierw pochylimy się nad duetem ze skrzypaczką Irene Kepl (nagranie koncertowe z lipca ubiegłego roku: 7 części, niespełna 44 minuty), potem zaś nad duetem z pianistką Masako Ohta (także koncert, grudzień ubiegłego roku; 2 części, 43 minuty z sekundami).

Fabulierblättchen. Suche struny na szorstkim gryfie i delikatne pulsacje instrumentu dętego budują akustyczny ambient, który od pierwszego dźwięku emanuje urodą i dramaturgiczną zwiewnością. Skupiony, jakże filigrany *impro chamber*, czuły na niuanse brzmieniowe, tyoczony szlakiem pozbawionym zakrętów i jakże zbędnych znaków zapytania. Skrzypce zdają się być zwinne niczym tygrysica, szukają zaczepki ostrymi pazurami, *dęciak* miałczy zalotnie jak kot. W kolejnym epizodzie pojawia się klarnet basowy, pełen chropowatości i intrygujących fraz. Skrzypce nie oddają pola i już w trzeciej części muzycy definitywnie wkraczą do krainy pięknych, niczym nieskrępowanych, dźwiękowych preparacji. Szepty i małe lamentsy, piski i złowrogie pomruki. Narracja toczy się jednak bardzo spokojnie, z pewną kobiecą delikatnością. Trochę mechaniki przedmiotów, zgrzytania zębami, ale też wiele fraz na granicy ciszy, niezwykle molekularnych. Choćby w piątej części, gdy odpowiedzią na rwane frazy skrzypiec są klarnetowe *mikro* skrzeczenia. A już po chwili oba instrumenty imitacyjnie gwizdzą! Tuż po tym epizodzie, muzycy zdają się wchodzić do krypty. Skrzypią i lamentują w mrocznych podrygach obumierającej kameralistyki. Schindler sięga po kornet dodając całości improwizacji dodatkowego smaczku. Ostatnia część podkreśla doskonałą komunikację w obrębie duetu – frazy *call & responce* (zapoczątkowane już wcześniej), zmysłowe pomruki (klarnet basowy!) i strunowe westchnienia. Brawo!

Jede Sammlung von Rezensionen ist gut für... einen radikalen Stimmungswechsel. Also rennen wir vom Dickicht psychedelischer Klänge weg in die Dämpfe emotional ausgeglichener Improvisationskammermusik. Der deutsche Saxophonist und Klarinetist (eigentlich jeder Holzbläser) Udo Schindler wird sich um das richtige Maß an Emotionen kümmern. In der Flut seiner zahlreichen Produktionen hat uns der Musiker in den letzten Monaten zwei äußerst leckere Häppchen geliefert. Zeit, sie kennenzulernen! Zuerst konzentrieren wir uns auf das Duo mit der Geigerin Irene Kepl (Konzertaufnahme vom letzten Juli: 7 Tracks, weniger als 44 Minuten) und dann auf das Duo mit der Pianistin Masako Ohta (ebenfalls ein Konzert, letzten Dezember; 2 Stimmen, 43 Minuten mit Sekunden).

Fabulierblättchen. *Trockene Saiten an einem rauen Hals und sanfte Pulsationen eines Blasinstruments erzeugen eine akustische Umgebung, die vom ersten Klang an Schönheit und dramatische Luftigkeit ausstrahlt. Konzentriert, wie filigrane Impro-Kammer, empfindlich gegenüber Schallnuancen, entlang eines Pfades ohne Biegungen und unnötige Fragezeichen markiert ist. Die Geige scheint so beweglich wie eine Tigerin zu sein, ihre scharfen Krallen suchen nach einem Scherz, das Blech ist kokett wie eine Katze. Die nächste Folge enthält eine Bassklarinetten voller Rauheit und faszinierender Phrasen. Die Geige zeigt nicht das Feld und im dritten Teil betreten die Musiker definitiv das Land der schönen, ungehinderten Klangvorbereitungen. Flüstern und kleine Wehklagen, Quietschen und böswilliges Gurren. Die Erzählung verläuft jedoch sehr ruhig mit einer gewissen weiblichen Zartheit. Ein bisschen Mechanik von Objekten, Zähneknirschen, aber auch viele Sätze am Rande der Stille, extrem molekular. Sogar im fünften Satz, wenn die Antwort auf*

die gebrochenen Geigenphrasen Klarinettenmikro-Kreiseln ist. Und nach einer Weile pfeifen beide Instrumente Nachahmung! Gleich nach dieser Episode scheinen die Musiker die Krypta zu betreten. Sie knarren und jammern in den dunklen Wirbeln sterbender Kammermusik. Schindler greift nach dem Kornett und verleiht der gesamten Improvisation zusätzlichen Geschmack. Der letzte Teil betont die exzellente Kommunikation innerhalb des Duos - die Sätze call & response (früher begonnen), sinnliches Gurren (Bassklarinette!) Und Saitenseufzer. Bravo!

Every collection of reviews is good for... a radical change of mood. So we run away from the thicket of psychedelic sounds into vapors of emotionally balanced improv chamber music. The German saxophonist and clarinetist (in fact every reed man!) Udo Schindler will take care of the right level of emotions. In the flood of his numerous productions, the musician has provided us with two extremely tasty morsels in recent months. Time to get to know them! First, we will focus on a duo with violinist Irene Kepl (concert recording from last July: 7 parts, less than 44 minutes), and then on a duo with pianist Masako Ohta (also a concert, last December, 2 parts, 43 minutes with seconds).

Fabulierblättchen. Dry strings on a rough neck and gentle pulsations of a wind instrument create an acoustic ambient that exudes beauty and dramatic air from the very first sound. Focused, how filigree improv chamber, sensitive to the nuances of sound, marked out along a trail without bends and unnecessary question marks. The violin seems to be as agile as a tigress, their sharp claws are looking for a tease, the brass is flirtatiously like a cat. The next episode features a bass clarinet, full of roughness and intriguing phrases. The violin does not show the field and in the third part the musicians definitely enter the land of beautiful, unhampered, sound preparations. Whispers and little lamentations, squeaks and malevolent grunts. The narrative, however, proceeds very calmly, with a certain feminine delicacy. A bit of mechanics of objects, teeth grinding, but also many phrases on the verge of silence, extremely molecular. Even in the fifth movement, when the answer to the broken phrases of the violin are clarinet micro screeching. And after a while both instruments whistle imitation! Right after this episode, the musicians seem to enter the crypt. They creak and wail in the dark jerks of dying chamber music. Schindler reaches for the cornet, adding extra flavor to the entire improvisation. The last part emphasizes excellent communication within the duo - the phrases call & response (started earlier), sensual grunts (bass clarinet!) And strangled sighs. Bravo!

Trybuna Muzyki Spontanicznej_Brommba1 / 25.09.2020

Music In Space. Drugi duet Schindlera stawia na dłuższe improwizacje, intrygująco rozciągnięte w czasie i przestrzeni. Pianistka (używa także *Pleyel* piano) prezentuje szerokie spektrum gatunkowe. Równie bystra jest w klawiszowych pasażach, pełnych jazzowego posmaku, jak i abstrakcyjnych potokach *contemporary*, potrafi być także skuteczna w wyważonych, minimalistycznych frazach *post-chamber*. Udo jest zawsze z nią, czasami niezwykle śpiewny (także na klaryniecie basowym), ulotny, zwinny, ale jednocześnie zaczepny. W pierwszej, prawie półgodzinnej improwizacji szczególnie ciekawie robi się po upływie dwudziestej minuty, gdy muzycy stawiają za dramatyczny zgrzyt i przez moment szukają prawdziwie brudnych dźwięków. Druga improwizacja, trwająca niespełna kwadrans, co chwila zaskakuje. Najpierw pianistka ucieka w niemal klasyczny romantyzm, a jej partner buduje ciekawy dysonans, stawiając na preparowanie dźwięków. Napotykamy też na fazę *post-ragtime*'owych rytmów, upstrzonych dętym burczeniem, a nawet gwizdaniem samym ustnikiem. Na ostatniej prostej improwizacja przebiera postać wręcz taneczną. Udo cedzi dźwięki przez zęby, a Masoko śle kilka stylowych fraz wprost z fortepianowych strun.

Music in Space. Schindlers zweites Duo konzentriert sich auf längere Improvisationen, die zeitlich und räumlich faszinierend gespannt sind. Die Pianistin (verwendet auch Pleyel Piano) präsentiert ein breites Genre-Spektrum. Sie ist ebenso geschickt in Keyboard-Passagen, voller Jazz-Nachgeschmack sowie in abstrakten zeitgenössischen Flows. Sie kann auch in ausgewogenen, minimalistischen Phrasen in der Post-Chamber wirksam sein. Udo ist immer bei ihr, manchmal extrem singend (auch auf Bassklarinette), schwer fassbar, agil, aber gleichzeitig aggressiv. Die erste, fast eine halbe Stunde lange Improvisation wird nach Ablauf der zwanzig Minuten besonders interessant, wenn die Musiker für den dramatischen

Zusammenstoß spielen und für einen Moment nach wirklich schmutzigen Klängen suchen. Die zweite Improvisation, die weniger als eine Viertelstunde dauert, ist hin und wieder überraschend. Erstens entkommt die Pianistin der fast klassischen Romantik, und ihr Partner baut eine interessante Dissonanz auf, die sich auf die Vorbereitung von Klängen konzentriert. Wir begegnen auch einer Phase von Post-Ragtime-Rhythmen, gesprenkelt mit einem Windgeräusch und sogar einem Pfeifen des Mundstücks. In der letzten geraden Linie nimmt die Improvisation eine tanzartige Figur an. Er führt die Klänge durch seine Zähne in seinem Oberschenkel und Masako sendet ein paar stilvolle Sätze direkt von den Saiten des Klaviers.

Music In Space. *Schindler's second duo focuses on longer improvisations, intriguingly stretched in time and space. The pianist (also uses a pleyel piano) presents a wide genre spectrum. She is equally clever in keyboard passages, full of jazz aftertaste, as well as abstract contemporary flows, she can also be effective in balanced, minimalist phrases in post-chamber. Udo is always with her, sometimes extremely singing (also on bass clarinet), elusive, agile, but at the same time aggressive. The first, almost half an hour long, improvisation becomes especially interesting after the twenty minutes, when the musicians play for the dramatic clash and for a moment look for really dirty sounds. The second improvisation, lasting less than a quarter of an hour, is surprising every now and then. First, the pianist escapes into almost classical romanticism, and her partner builds an interesting dissonance, focusing on preparing sounds. We also encounter a phase of post-ragtime rhythms, speckled with a wind rumble and even a whistling by the mouthpiece itself. In the last straight line, improvisation takes on an almost danceable figure. His thigh passes the sounds through his teeth, and Masoko sends a few stylish phrases straight from the piano's strings.*

Trybuna Muzyki Spontanicznej_Brommba1 / 25.09.2020

Tokyo pianist Masako Ohta, who works in both compositional and improvisation fields and here perform inside and out of the piano, met mutli-instrumentalist Udo Schindler, here on clarinets and alto horn, as part of the art exhibition by Ulrich Phips Fischer: "monitorobjekte" at Salon für Klang+Kunst, in Krailling/Munich, Germany in 2019.
Squidco October 9th, 2020